

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 27 » апреля 2021 г.

ПРОГРАММА
учебной практики:
учебно-ознакомительная практика

Направление
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Арт-дизайн»

Форма обучения
очная

Барнаул 2021

Составители:

Канд. искусств., доцент кафедры культурологи и дизайна Ю.В. Кирюшина

Канд. искусств., доцент кафедры искусств И.В. Черняева

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021 - 2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол № 5 от « 17 » июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Скорректированы формулировки компетенций в соответствии с Приказом Минобнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» №1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

В 2022-2023 учебном году изменения не вносились.

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа ГИА пересмотрена, обсуждена и утверждена для исполнения в 2023 – 2024 учебном году на заседании ученого совета института гуманитарных наук, протокол № 7 от « 19 » апреля 2023 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Скорректирована формулировка компетенций УК11, в том числе в учебном плане, в соответствии с приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» №208 от 27.02.2023 (зарегистрировано Минюстом России 31 марта 2023).
-

1. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: учебно-ознакомительная практика.

Способы проведения практики: стационарная и /или выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Разработка и реализация проектов	УК-2.Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их достижения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач. УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе, здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента. УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	(личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути. УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
--	---	---

Профессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к обязательной части в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 13.08.2020 №1010 (уровень бакалавриата).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» учебно-ознакомительная практика реализуется во 2 семестре очной формы обучения и базируется на знании следующих дисциплин: рисунок, живопись, история искусства, история декоративно-прикладного искусства.

4. Объем практики

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

Очная форма обучения	2 семестр	2 недели (108 часов, 3 з.ед.)
----------------------	-----------	-------------------------------

5. Порядок организации и содержание практики

Разделы практики (этапы)	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I. Подготовительный этап	Ознакомительные лекции/экскурсии. Инструктаж. Изучение нормативно-методической литературы и других информационных источников. Выдача индивидуальных заданий. Самостоятельная работа.	Индивидуальные задания
II. Основной этап	Ознакомительные лекции /экскурсии. Выполнение индивидуальных заданий. Перечень индивидуальных заданий: - на основе ознакомительных экскурсий и работы со специальной литературой и интернет ресурсами выявить наличие коллекций предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в музеях (выставочных залах, галереях) г. Барнаула - проанализировать (на выбор) одну из коллекций предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из музеев (выставочных залов, галерей) г. Барнаула	Индивидуальные задания
III. Заключительный этап	Самостоятельная работа. Оформление отчета по практике.	Отчет

6. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет письменный отчет (приложение 1). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения зачета по учебной практике

Приводится в Приложении 2.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

- Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с. // ЭБС Университетская библиотека online // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1ю.
- Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

- Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online // КемГУКИ, 2015. – 143 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1

4. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1
5. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с.: ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
6. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/as>.
7. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Ресурсы сети «Интернет»

8. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
9. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Europeana Collections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры" // <https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база исполнительской практики

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Выбор мест прохождения практики для

обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся. При определении мест учебной (исследовательской) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Студентам из числа лиц указанных категорий, обучающимся по индивидуальному учебному плану, может быть установлен индивидуальный график прохождения практики. Индивидуальная программа практики студента с ОВЗ и инвалида разрабатывается кафедрой, обеспечивающей соответствующий вид практики. Руководитель практики студенту-инвалиду, студенту с ограниченными возможностями здоровья назначается из числа преподавателей, прошедших дополнительную подготовку по осуществлению инклюзивного образовательного процесса. Применяется индивидуальный подход к прохождению практики, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения. По письменному заявлению обучающегося с инвалидностью и ОВЗ может быть предоставлены следующие условия для прохождения практики: 1) увеличена продолжительность практики по отношению к установленной продолжительности; 2) проведение практики для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющим ОВЗ, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении практики, либо разрешение выполнение программы практики в домашних условиях; 3) присутствие по месту прохождения практики ассистента (ассистентов), оказывающего обучающемуся (обучающимся) инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть, и оформить задание, общаться с руководителями от базы практики); 4) пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении практики с учетом их индивидуальных особенностей. Форма проведения аттестации по итогам практики студента-инвалида, лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду, лицу с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки отчета по практике. Проведение защиты отчета по практике студентом инвалидом, студентом с ограниченными возможностями здоровья допускается дистанционно, с использованием on-line или off-line технологий.

12. Методические рекомендации и прохождению практики

Перед началом практики руководитель(ли) практики проводит(ят) организационные собрания студентов. Целью этих собраний является:

–объявление распределения студентов по местам прохождения практики и сроков проведения практики;

–знакомство с программой, целями и задачами практики;

–рекомендации по составлению отчетов по практике.

Контроль прохождения практики осуществляется руководителем практики. По окончании практики им проверяется отчет по практике, выполнение индивидуального задания и оценивается выполненная работа. Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты студентами оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета по практике, содержащего результаты выполнения индивидуальных заданий. В отчете по практике отражается проделанная каждым студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается на кафедру в печатном виде. Отчет группы студентов по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения. Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторах, руководителях практики, месте и времени написания отчета. Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения. Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание

должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения. Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, название организации, краткую историю ее создания, тип организации, направление деятельности, организационно-правовую форму и другие сведения об организации, полученные студентами в ходе ознакомления с организацией. Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы. Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики:
учебно-ознакомительной практики

Выполнил (а) бакалавр ИИД
группы № _____

(Ф.И.О)

(подпись)

Руководитель практики:

(Ф.И.О)

Научная степень, научное звание

(подпись)

Работа защищена

«__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной практике:
учебно-ознакомительная практика**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Арт-дизайн»

Разработчик(и):

Канд. искусств., доцент кафедры
культурологи и дизайна
Ю.В. Кирюшина

Канд. искусств., доцент кафедры
искусств
И.В. Черняева

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенции:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2.Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их достижения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ПК-2 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Планируемые результаты освоения практики:

№ п/п	Контролируемые элементы практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	УК-1 УК-2 УК-6	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений,</p>	Индивидуальные задания

			<p>методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в</p>	
--	--	--	---	--

			<p>различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	
2	Основной этап	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-2	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует</p>	Индивидуальные задания

			<p>перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития</p>	
--	--	--	---	--

			<p>своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
3	Заключительный этап	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-2	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в</p>	Отчет

			<p>рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих</p>	
--	--	--	--	--

			<p>информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.</p>	
4	Промежуточная аттестация по практике - зачет	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-2	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих</p>	Отчет

			<p>правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлекссию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками</p>	
--	--	--	--	--

			<p>саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
--	--	--	---	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО -1: индивидуальное задание

1. Цель: закрепление теоретических знаний, знакомство с ресурсной базой по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам и с организациями в сфере арт-дизайна; формирование умений:

- поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
- анализировать информацию и проводить поиск возможных вариантов решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы

2. Контролируемый раздел практики: подготовительный этап, основной этап.

3. Проверяемые компетенции (код): УК-1, УК-2, УК-6, ПК-2.

4. Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.

УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.

УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.

УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.

УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.

УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально - психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал.

ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

5. Пример оценочного средства:

Перечень индивидуальных заданий.

1. На основе посещения ознакомительных экскурсий и работы со специальной литературой, а также интернет-ресурсами выявить наличие коллекций предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в музеях (выставочных залах, галереях) г. Барнаула.

2. Проанализировав (на выбор) одну из коллекций предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из музеев (выставочных залов, галерей) г. Барнаула охарактеризовать специфику предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (дата и время изготовления, материал, технология изготовления, художественное решение).

6. Критерии оценивания:

Оценивание формулировок индивидуальных заданий на практику

Количество баллов	Показатели	Критерии
-------------------	------------	----------

Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок; 4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью; студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.
Не зачтено		Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Содержание не соответствует заданию.

7. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Понятие «декоративно-прикладное искусство»
2. Понятие «народные промыслы»
3. Понятия «музейная коллекция», «выставочная экспозиция», «музейные фонды»
4. Характеристика материалов в декоративно-прикладном искусстве
 - камень,
 - кость,
 - рог,
 - глина,
 - дерево,
 - металл
5. Характеристика основных техник работы с материалами
 - роспись,
 - резьба,
 - литье,
 - гравировка,
 - инкрустация,
 - шлифовка,
 - вышивка
6. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. **Форма проведения промежуточной аттестации:** зачет
2. **Процедура проведения:**
КИМ (контрольно-измерительные материалы) включают:
 - Письменный отчет по практике
3. **Проверяемые компетенции (код):** УК-1, УК-2, УК-6, ПК-2.
4. **Индикаторы достижения:**
 - УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.
 - УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.
 - УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
 - УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
 - УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные

этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.

УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.

УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.

УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.

УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.

УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально - психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал.

ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

5. Пример оценочного средства:

В отчете по учебной практике отражается проделанная студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается на кафедру в печатном виде.

Отчет студента по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения.

Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторе, руководителях практики, месте и времени написания отчета.

Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения.

Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, название организации, краткую историю ее создания, тип организации, направление деятельности, организационно-правовую форму и другие сведения об организации, полученные студентом в ходе ознакомления с организацией.

Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы.

Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики и исследовательской работы.

Список использованной литературы должен содержать сведения об источниках информации, использованных в ходе прохождения практики и написания отчета, оформленный в соответствии с требованиями и правилами составления библиографических ссылок.

Приложения включают различные документы или их копии (иллюстрации, таблицы вспомогательных цифровых данных, нормативную документацию и др.), которые способствуют пониманию излагаемого материала, но по каким-либо причинам не могут быть включены в пояснительную записку.

СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Введение

Во введении обозначаются:

- Сроки прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Индивидуальное задание

Дается характеристика организации, где проходила практика

Основная часть

1. Характеристика учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные залы) г. Барнаула, имеющие в фондах, коллекциях или в экспозициях предметы декоративно-прикладного искусства

Например:

Алтайский государственный краеведческий музей является правопреемником Барнаульского горного музеума, который был основан в 1823 г. в ознаменование 100-летия горнорудного дела на Алтае. Начало музею положили историко-техническая (модельная), минералогическая, археологическая коллекции. Первые музейные коллекции располагались в здании Горной канцелярии на территории Барнаульского сереброплавильного завода (здание не сохранилось). В 1913 г. по ходатайству Алтайского подотдела Русского географического общества под коллекции музея было передано здание бывшей главной химической лаборатории, где музей размещается по сей день.

В настоящее время музейное собрание насчитывает свыше 200 тыс. экспонатов, среди которых единственная в мире модель паровой машины, изобретенная в Барнауле И.И.Ползуновым в 1763 г. Этот раритет мирового уровня экспонируется в музее с 1825 г. Особый интерес у посетителей вызывают археологические находки, рассказывающие об истории древнего Алтая; предметы быта, отражающие этническую, социальную принадлежность населению региона, а также коллекции по истории Колыванского камнерезного завода им. И.И. Ползунова, одного из центров русского камнерезного дела на Алтае XIX в. В музее представлены материалы историко-технической (в том числе военные реликвии), нумизматической, минералогической коллекции, естественнонаучные сборы, представляющие биоразнообразие и природные ресурсы Алтая.

Музей располагается в трех городских зданиях - памятниках федерального и краевого значения. Основная экспозиция расположена по адресу: ул. Ползунова, 46 в памятнике федерального значения «Горная лаборатория», построенном в середине XIX в. В 2018 г. музею передано здание по адресу: ул. Ползунова, 39. Это памятник федерального значения «Инструментальный магазин», построенный в 1823-1826 гг. В настоящее время здесь размещены выставочные залы и частично фондохранилище музея. Военный музей располагается в здании по адресу: пр. Красноармейский, 73 б в памятнике краевого значения «Городская больница», построенном в 1910-х гг.

2. Художественная характеристика одного произведения декоративно-прикладного искусства или народных промыслов

Например:

Наиболее значительная коллекция предметов, изготовленных на Колыванской шлифовальной фабрике находится в Алтайском государственном краеведческом музее. Вот уже почти на протяжении ста лет музей хранит и расширяет фонды, посвященные камнерезному делу Алтая. Самыми первыми произведениями, попавшими в коллекцию музея, были камнерезные предметы Колыванской шлифовальной фабрики, произведенные еще в XIX веке. Например, «Чаша круглая», выполненная из серо-фиолетового порфира для Барнаульской горной аптеки 1815 года.

Со второй половины XX века в коллекцию музея поступают небольшие по размерам предметы: вазы с подставками, заготовки для крышек портсигаров, вставки для брошей и запонки. Дата создания, которых относится к первой половине XX века.

В период с 1970 по 1978 годы коллекция музея пополняется предметами мелкой пластики среди которых особое место занимают печати, выполненные из разнообразных цветных поделочных камней Алтая, таких как: кварц, зелено-волнистая яшма, сердолик, молочный кварц, горный хрусталь. В большинстве своем они именные и выполнены во второй половине XIX века. Наибольший интерес среди них представляют печать «Священник И.И. Смирнов» и печать алтайской купчихи П.И. Щегловой «Антоньевский прииск. Купчиха П.И. Щеглова». Все печати миниатюрной формы и тонкого мастерства исполнения.

Ярким украшением коллекции Алтайского государственного краеведческого музея является «Чаша юбилейная. К 150-летию Колыванской шлифовальной фабрики», выполненная выдающимся мастером-камнерезом А.И. Воротниковым из темно-фиолетового коргонского порфира.

Во второй половине XX века в искусство стремительно врывается тема советского государства. Многочисленные художники и скульпторы не раз обращаются к этой теме в своем творчестве. Под волну советского настроения попал и Колыванский камнерезный завод. Каменные произведения зачастую украшали серп и молот, звезды, и различные идеологические лозунги. Ярким примером такого направления, является ваза-кубок «Символика Алтая» поступившая в музейную коллекцию в год ее создания - 1957 г. Средняя по размеру ваза выполнена к 40-летию Октября, художником Н.С. Петуховым и мастером В.Б. Яцкевичем из яшмы, порфира и кварца. Обильно укрощающие вазу декоративные элементы наиболее полно характеризуют основные богатства Алтайского края.

Помимо крупных произведений Колыванского камнерезного завода в основной фонд музея входят предметы мелкой пластики среди которых встречаются шкатулки пепельницы сувениры, а так же ювелирные украшения – кулоны, запонки, серьги, броши. Основное поступление этих предметов, относя ко второй половине XX века. Выполнены они в основном из зелено-волнистой яшмы и различных кварцев.

Коллекция, представленная в музее, наиболее полно раскрывает историю развития и становления камнерезного дела на Алтае. В ее основе разнообразные по форме, размерам, расцветки и структуре поделочного камня предметы, которые отличаются высоким мастерством исполнения и тщательностью шлифовки камня. Отличительной особенностью коллекции музея является то, что в нее входят предметы, изготовленные мастерами камнерезами первой половины XIX века.

Список используемых источников и литературы

1. Родионов А. На крыльях ремесла: Повествовательная хроника камнерезного дела на Алтае с 1786 и до наших дней. М.: Современник, 1988. 279 с.: ил.
2. Воротников А.И. Легенды и были Горной Колывани // Алтай. 1972. № 6. С. 119-135
3. Мукаева Л.Н. Из истории алтайского камнерезного искусства второй половины XIX в. 1996г.

Приложение

Прилагаются цветные иллюстрации, отражающие содержание отчета

Заключение

В Заключении приводятся основные результаты прохождения учебной ознакомительной практики.

Указания по оформлению текста отчёта

- текст работы печатается на одной стороне стандартной белой бумаги формата А4 (размер - 210x297);
- размер шрифта 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, абзацный отступ - 1,25.
- размер полей страницы: левое - 30 мм - для переплета, правое — 10 мм; верхнее поле – 20 мм; нижнее поле –20 мм;
- заголовки печатаются: главы – прописными буквами, параграфы – строчными; каждая глава начинается с новой страницы;
- главы нумеруются римскими цифрами, параграфы (подразделы) – арабскими (например, 1.1 Виды, формы ...).

Первой страницей отчёта является титульный лист (Приложение 1), на котором номер страницы не проставляется.

Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и на листе с содержанием номер не ставится, но они включаются в общую нумерации работы.

Заголовки глав (параграфов) отражают предельно кратко и точно суть излагаемых проблем.

Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Заголовок не должен содержать переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.

Текст печатается на расстоянии 2-х полуторный интервалов от заголовка в установленных границах полей. Главы начинаются с новой страницы, параграфы отчета располагаются последовательно в тексте.

Точка в конце заголовка не ставится.

Заголовки подразделов и пунктов (параграфов) следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы, не подчеркивая и не выделяя полужирным шрифтом или курсивом. Точка в конце заголовка не ставится. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Слово «Рисунок» и его наименование располагают посередине строки под иллюстрацией. При необходимости перед названием рисунка можно поместить поясняющие данные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте.

При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели,

буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

Отчет по практике подписывает автор.

6. Критерии оценивания:

Оценивание письменного отчета по практике

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок; 4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с

	<p>5. Последовательность и структурированность выполнения.</p> <p>6. Корректность оформления отчета. Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части,</p>	<p>требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p>
Не зачтено	<p>разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p> <p>7. Уровень подготовленности обучающегося к решению исследовательских задач.</p>	<p>Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Изложение материала не последовательно либо в целом, либо в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Работа оформлена некорректно. Содержание не соответствует заданию.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от «27» июня 2021 г.

ПРОГРАММА
производственной практики
художественно-творческая практика

Направление
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Арт-дизайн»

Форма обучения
очная

Барнаул 2021

Составители:

Канд. искусств., доцент кафедры культурологии и дизайна Ю.В. Кирюшина

Канд. искусств., доцент кафедры искусств И.В. Черняева

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021 - 2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол № 5 от « 17 » июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Скорректированы формулировки компетенций в соответствии с Приказом Минобнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» №1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

В 2022-2023 учебном году изменения не вносились.

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа ГИА пересмотрена, обсуждена и утверждена для исполнения в 2023 – 2024 учебном году на заседании ученого совета института гуманитарных наук, протокол № 7 от « 19 » апреля 2023 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

2. Скорректирована формулировка компетенций УК11, в том числе в учебном плане, в соответствии с приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» №208 от 27.02.2023 (зарегистрировано Минюстом России 31 марта 2023).

1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: художественно-творческая.

Способы проведения практики: стационарная и /или выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Разработка и реализация проектов	УК-2.Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их достижения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач. УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе, здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента. УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить

	<p>принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>
--	---	---

Профессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественный	ПК-1 Способен осуществлять линейно-конструктивное построение на основе академической живописи, навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК 1.1 – Знает основы линейно-конструкторского построения и академической живописи ПК 1.2 – Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к обязательной части в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 13.08.2020 №1010 (уровень бакалавриата).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» учебная практика реализуется в 4 и 6 семестрах очной формы обучения и базируется на знании следующих дисциплин: рисунок, живопись, история искусства, история декоративно-прикладного искусства.

4.Объем практики

Очная форма обучения	4 семестр	4 недели (216 часов, 6 з.ед.)
	6 семестр	4 недели (216 часов, 6 з.ед.)

5. Содержание практики

Разделы практики (этапы)	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I. Подготовительный этап	Ознакомительные лекции/экскурсии. Инструктаж. Изучение нормативно-методической литературы и других информационных источников. Выдача индивидуальных заданий. Самостоятельная работа.	Индивидуальные задания
II. Основной этап	Перечень индивидуальных заданий: Поиск, критический анализ и синтез информации по разработке художественно-графического оформления интерьера жилого помещения. Разработка проекта художественно-творческого оформления интерьера жилого помещения предметами декоративно-прикладного искусства в любом историческом стиле: <ul style="list-style-type: none"> • русская традиционная изба, • восточный стиль в интерьере, • интерьер в греческом стиле, • интерьер в египетском стиле, и.т.д. 1) Подготовка историко-теоретической части проекта (4 семестр) 2) Выполнение практической части проекта (6 семестр)	Индивидуальные задания
III. Заключительный этап	Самостоятельная работа. Оформление отчета по практике.	Отчет

6. Формы отчетности по учебной практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет письменный отчет (приложение 1). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения зачета по учебной практике

Приводится в Приложении.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых проведения практики

а) основная литература:

- Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.// ЭБС Университетская библиотека online// http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1ю.
- Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

- Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online// КемГУКИ, 2015. – 143 с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1

5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1
6. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
2. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/as>.
3. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
8. Официальный сайт журнала «Декоративно-прикладное искусство» <https://www.litres.ru/>
9. Официальный сайт журнала «ДПИ Журнал» <https://rode.land/>
10. Официальный сайт журнала «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна» <https://www.nspu.ru/>
11. Официальный сайт журнала «Декоративное искусство стран СНГ» <http://www.fondartproject.ru/journals/dekorativnoe/>
12. Официальный сайт журнала «Декоративное искусство» <http://monumental-art.ru/dekorativnoe.htm>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: [https:// elibrary.ru/](https://elibrary.ru/)
- Europeana Collections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры" // <https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база исполнительской практики

Для обеспечения условий прохождения практики факультет искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики:
художественно-творческая практики

Выполнил (а) бакалавр ИИД
группы № _____

(Ф.И.О)

(подпись)

Руководитель практики:

(Ф.И.О)

Научная степень, научное звание

(подпись)

Работа защищена

«__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике:
художественно-творческая практика**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Арт-дизайн»

Разработчик(и):

Канд. искусств., доцент кафедры
культурологи и дизайна
Ю.В. Кирюшина

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенции:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их достижения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ПК-1. Способен осуществлять линейно-конструктивное построение на основе академической живописи, навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Планируемые результаты освоения практики:

№ п/п	Контролируемые элементы практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	УК-1 УК-2 УК-6	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе</p>	Индивидуальные задания

			<p>с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки</p>	
--	--	--	--	--

			<p>деятельности. УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	
2	Основной этап	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-1	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач. УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов</p>	Индивидуальные задания

			<p>решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК 1.1 – Знает основы линейно-конструкторского построения и академической живописи</p>	
--	--	--	---	--

			ПК 1.2 – Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
3	Заключительный этап	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-1	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять</p>	Отчет

			<p>поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлекссию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК 1.1 – Знает основы линейно-конструкторского построения и академической живописи</p>	
--	--	--	---	--

			ПК 1.2 – Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
4	Промежуточная аттестация по практике - зачет	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-1	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и</p>	Отчет

			<p>ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлекссию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК 1.1 – Знает основы линейно-конструкторского построения и</p>	
--	--	--	--	--

			академической живописи ПК 1.2 – Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями народных промыслов	
--	--	--	---	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО -1: индивидуальное задание

1. Цель: закрепление теоретических знаний, знакомство с ресурсной базой по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам и с организациями в сфере арт-дизайна; формирование умений:

- поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
- анализировать информацию и проводить поиск возможных вариантов решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы

2. Контролируемый раздел практики: подготовительный этап, основной этап.

3. Проверяемые компетенции (код): УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1.

4. Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.

УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.

УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.

УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.

УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом

условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.

УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально - психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 1.1 – Знает основы линейно-конструкторского построения и академической живописи;

ПК 1.2 – Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями народных промыслов.

5. Пример оценочного средства:

Перечень индивидуальных заданий.

1. На основе найденной и критически проанализированной информации по разработке художественно-графического оформления интерьера жилого помещения разработать проект художественно-творческого оформления интерьера жилого помещения предметами декоративно-прикладного искусства в любом историческом стиле:

- русская традиционная изба,
- восточный стиль в интерьере,
- интерьер в греческом стиле,
- интерьер в египетском стиле,

и.т.д.

2. На основе изученной литературы и источников вдохновения (а также в результате экскурсий и семинаров) подготовить историко-теоретический очерк об одном из выбранных художественных стилей для разработки проекта художественно-творческого оформления интерьера жилого помещения предметами декоративно-прикладного искусства.

3. На основе изученных материалов выполнить эскизную часть художественно-творческого проекта оформления интерьера жилого помещения предметами декоративно-прикладного искусства в одном из выбранных стилей.

6. Критерии оценивания:

Количество баллов	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок;	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью; студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.
Не зачтено	4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.	Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Содержание не соответствует заданию.

7.Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Стиль в искусстве
2. Интерьер
4. Стили в интерьере
5. Мотивы и композиции в орнаменте
6. Русский стиль
7. Египетский стиль
8. Восточный стиль
9. Стиль модерн
10. Стиль хайтек
11. Стиль минимализм
12. Стиль арт-деко
13. Ампи́р
14. Барокко
15. Классика

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1.Форма проведения промежуточной аттестации: зачет

2.Процедура проведения:

КИМ (контрольно-измерительные материалы) включают:

- Письменный отчет по практике

3.Проверяемые компетенции (код): УК-1, УК-2, УК-6, ПК-2.

4.Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.

УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.

УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.

УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.

УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом

условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.

УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально - психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 1.1 – Знает основы линейно-конструкторского построения и академической живописи;

ПК 1.2 – Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями народных промыслов.

5. Пример оценочного средства:

В отчете по учебной практике отражается проделанная студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается на кафедру в печатном виде.

Отчет студента по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения.

Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторе, руководителях практики, месте и времени написания отчета.

Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения.

Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, название организации, краткую историю ее создания, тип организации, направление деятельности, организационно-правовую форму и другие сведения об организации, полученные студентом в ходе ознакомления с организацией.

Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы.

Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики и исследовательской работы.

Список использованной литературы должен содержать сведения об источниках информации, использованных в ходе прохождения практики и написания отчета, оформленный в соответствии с требованиями и правилами составления библиографических ссылок.

Приложения включают различные документы или их копии (иллюстрации, таблицы вспомогательных цифровых данных, нормативную документацию и др.), которые способствуют пониманию излагаемого материала, но по каким-либо причинам не могут быть включены в пояснительную записку.

Пример отчета:

СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Введение

Во введении обозначаются:

- Сроки прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Индивидуальное задание

Дается характеристика организации, где проходила практика

Основная часть

1. Пояснительная записка историко-теоретического содержания, где приводится обоснование выбранного исторического стиля для разработки художественно-творческого проекта оформления интерьера жилого помещения предметами декоративно-прикладного искусства. Поиск исторических источников и источников вдохновения. Приводится обоснование выбранного орнаментального решения.

Например:

Арабский стиль – один из самых актуальных и востребованных направлений в дизайне интерьера. Арабский стиль - это одно из направлений дизайна интерьера в восточном стиле. Главные принципы такого вида интерьера: соблюдение мусульманских традиций, использование декоративных предметов ручной работы, в основе дизайна должны присутствовать древние традиции стиля. Можно без преувеличения сказать, что восточный дизайн вечный, а значит, он в разной степени всегда будет актуальным. В восточной обстановке людей привлекает отображение загадочного мира мусульман, их колорит и верность традициям. Стиль подойдет не только мусульманам, но и тем, кому нравится арабская культура, образ жизни и верность традициям. В орнаментальном решении арабского интерьера можно выделить следующие характерные особенности.

Во-первых, цветовая гамма арабского направления широка: горчичные, оранжевые, карамельные и медовые тона дополняются всеми оттенками зеленого, синего, красного и золотого.

Во-вторых, согласно исламским традициям, существует запрет на нанесение изображений из жизни людей и животных, поэтому в настоящих арабских интерьерах домов не встретишь скульптур людей, животных и живописных изображений. Зато в арабском интерьере много узоров различной сложности. Это преимущественно рисунки геометрических форм, обвитые фантастической растительностью, и множество мелких, четко прорисованных элементов. Также нередко в арабских орнаментах в качестве деталей можно встретить цитаты из Корана, которые могут быть переплетены в оригинальный рисунок с растительным орнаментом.

В-третьих, отличительная особенность восточного стиля - изобилие и разнообразие составляющих. Это относится и к аксессуарам – они отличаются особой декоративностью и часто сочетают в себе различные материалы: металл, камни, цветное стекло. Для кухни в восточном стиле подойдут изделия из керамики, металла или цветного стекла с этническим орнаментом, фарфоровые и серебряные столовые чаши с растительным орнаментом, медная утварь, корзины для фруктов и блюда для пахлавы и щербета, любые предметы обихода, привезенные из путешествия по странам Востока.

В современном интерьере орнамент используется практически в любом предмете, закладывая характер, стиль, акцентируя внимание и передавая настроение. На сегодня арабский стиль – один из самых актуальных и востребованных направлений в дизайне интерьера. Главные принципы такого вида интерьера: соблюдение мусульманских традиций, использование декоративных предметов ручной работы, в основе дизайна должны присутствовать древние традиции стиля.

Арабский орнамент - это доступный способ приблизить свой интерьер к восточному, не затрачивая при этом большое количество средств. Разнообразие цветов, материалов, фактур и узоров позволяет разнообразить и освежить домашнюю обстановку и при этом не перегружать интерьер. Орнамент всегда притягивает к себе внимание и может стать яркой и ключевой деталью любого интерьера.

2. Практическая часть представляет собой описание выполнения художественно-творческого решения интерьера жилого помещения в выбранном вами историческом стиле, описание предметов декоративно-прикладного искусства, которыми будет оформлен интерьер, а также наброски и эскизы, выполненные в цвете (не менее 15 штук, формат А-4). Практическая часть работы оформляется в виде портфолио в папку (скоросшиватель).

Например:

Изделия декоративно-прикладного искусства на протяжении многих столетий совмещают в себе множество функций, таких как утилитарную, эстетическую, художественную. Серия декоративных деревянных изделий с росписью на примере зеркала, подноса и шкатулки может быть акцентом в пространстве жилья, органично дополнить элементы интерьера и декора, объединив в единую композицию.

- В XVIII столетии во время колонизации восточных стран мода на их декор и интерьеры понемногу начала проникать в Европу. У европейцев стали популярны текстиль, ширмы, орнамент и роспись в восточном стиле.

- Также позиции арабского интерьера укреплялись за счёт популяризации в кинематографе. Фильмы и сериалы о Востоке и восточном укладе жизни не только имели популярность ещё в конце прошлого века, но и сегодня привлекают любителей данного жанра кино.

- Безусловно, туристический бизнес также немало поспособствовал росту популярности восточных интерьеров. От самых близких и доступных до далёких и дорогостоящих - восточные страны оставляют туристам невероятные впечатления как от достопримечательностей, так и от внутренних интерьеров.

Разработка композиционного решения

При составлении композиции для декоративных изделий решаются следующие задачи: 1. Определение размера композиции относительно параметров изделий; 2. размещение элементов на плоскости и на объёмных деталях (на резьбе); 3. комбинация растительного и геометрического орнаментов; 4. цветовое решение всех композиционных элементов и т.д.

Композиция из растительного орнамента будет представлена ленточным орнаментом – бордюром. Бордюр будет использоваться на всех изделиях как объединяющий элемент. Орнаментальные бордюры, основанные на повторяющихся растительных мотивах, можно разделить на две основные группы:

- В первой группе повторяющиеся мотивы следуют друг за другом, их линии гармонизированы, массы уравновешены, причём мотивы не сливаются друг с другом.

- Ко второй группе композиций относятся «орнаменты-вязи», формирующиеся как бы из одного растения, которое простирает свои гибкие извилистые стебли вдоль всего бордюра.

В композиции будет использоваться вторая группа орнаментов-бордюров, чтобы мотив росписи дублировал и дополнял мотив резьбы на изделиях. В таких композициях проходит одна и та же линия, один и тот же стебель последовательно порождает повторяющиеся, чередующиеся мотивы.

Утвердив наброски, можно приступать к разработке композиции в натуральную величину и детальной проработке ее составляющих. Композиция — это язык художественного произведения. Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением. Ряд правил композиции остаются едиными и обязательными для всех видов изобразительного творчества. Это правила симметрии, устанавливающие закон гармонии пропорций, частей и целого; правила статики и динамики (покоя и движения в пластическом решении композиции); правила ритма — закономерного чередования больших и малых форм; и ряд других. Образы орнаментального искусства могут передаваться на условном символическом языке или же сами представлять собой символы, способные выразить эмоционально-смысловое и образное содержание. К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся точка, пятно, линия, цвет, фактура. Все они являются в то же время элементами композиции. На всех изделиях в композиции было решено использовать растительный и геометрический орнаменты, но на каждом изделии они будут так или иначе отличаться.

Следующим шагом выполняем разработку колористического решения. Цвет имеет важное значение при построении цельной и сбалансированной композиции декоративного орнамента. Цветовая гармония – сочетание цветов и цветовых множеств, образующие органическое целое, с учетом всех их основных характеристик: 1. цветовой тон; 2. светлота; 3. насыщенность; 4. форма; 5. размеры.

На всех декоративных изделиях решено использовать одну гамму, но в разных цветовых пропорциях. Когда эскизы окончательно прорисованы, можно приступать к их нанесению на изделия. В качестве материала, на которых будут нанесены росписи, выбраны поднос, шкатулка

и зеркало. Роспись изделий декоративно-прикладного искусства интерьерного назначения выполняется акриловыми красками. Акриловая краска - синтетическая краска на основе акриловой кислоты. Акриловые краски отличаются высокой свето-, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с поверхностью. Акриловая краска состоит из трех основных компонентов: пигмента, связующего вещества и воды. Связующее вещество – синтетический материал, получивший название акриловой полимерной эмульсии. Акриловые краски быстро сохнут, обладают хорошей кроющей способностью и великолепной яркостью цвета — они не выгорают на солнце (как акварель) и не тускнеют со временем (как масло), после высыхания принимают форму упругого пластически стойкого покрытия.

Высыхание акриловых красок происходит в результате испарения воды; при этом краска образует химически стабильную эластичную пленку, состоящую из пигмента и связующего вещества. В отличие от масляных красок, высохший акрил характеризуется большей прочностью (менее ломкий); краска не крошится, ее слой не образует трещин, поверхность не отслаивается. С течением времени акриловая краска не морщится, она не восприимчива к воздействию нормальных перепадов температур и изменений условий влажности.



Рис. 1 Фрагмент восточного орнамента



Рис 2 Интерьерная шкатулка в восточном стиле



Рис. 3 Интерье в восточном стиле



Рис. 4 Проект

Список используемых источников и литературы

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
2. Окладникова Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной. СПб.: Издательский дом "Петрополис" // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" Европы, 2013 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
3. Барташевич, Александр Александрович. История интерьера и мебели. Ростов н/Д : Феникс, 2004.
4. Буткевич Л.В. История орнамента. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>

Заключение

В Заключении приводятся основные результаты прохождения производственной художественно-творческой практики.

Указания по оформлению текста отчёта

- текст работы печатается на одной стороне стандартной белой бумаги формата А4 (размер - 210x297);
- размер шрифта 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, абзацный отступ - 1,25.
- размер полей страницы: левое - 30 мм - для переплета, правое — 10 мм; верхнее поле – 20 мм; нижнее поле – 20 мм;
- заголовки печатаются: главы – прописными буквами, параграфы – строчными; каждая
- глава начинается с новой страницы;
- главы нумеруются римскими цифрами, параграфы (подразделы) – арабскими (например, 1.1 Виды, формы ...).

Первой страницей отчёта является титульный лист (Приложение 1), на котором номер страницы не проставляется.

Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и на листе с содержанием номер не ставится, но они включаются в общую нумерации работы.

Заголовки глав (параграфов) отражают предельно кратко и точно суть излагаемых проблем.

Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Заголовок не должен содержать переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.

Текст печатается на расстоянии 2-х полуторный интервалов от заголовка в установленных границах полей. Главы начинаются с новой страницы, параграфы отчета располагаются последовательно в тексте.

Точка в конце заголовка не ставится.

Заголовки подразделов и пунктов (параграфов) следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы, не подчеркивая и не выделяя полужирным шрифтом или курсивом. Точка в конце заголовка не ставится. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Слово «Рисунок» и его наименование располагают посередине строки под иллюстрацией. При необходимости перед названием рисунка можно поместить поясняющие данные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте.

При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи. Отчет по практике подписывает автор.

1. Критерии оценивания:

Оценивание письменного отчета по практике

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>1. Самостоятельность выполнения;</p> <p>2. Полнота выполнения задания;</p> <p>3. Формальная правильность формулировок;</p> <p>4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.</p> <p>5. Последовательность и структурированность выполнения.</p> <p>6. Корректность оформления отчета.</p> <p>Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части,</p>	<p>Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы.</p> <p>Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p>
Не зачтено	<p>разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы.</p> <p>Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p> <p>7. Уровень подготовленности обучающегося к решению исследовательских задач.</p>	<p>Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Изложение материала не последовательно либо в целом, либо в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Работа оформлена некорректно. Содержание не соответствует заданию.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 27 » июня 2021 г.

ПРОГРАММА
производственной практики:
проектная практика

Направление
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Арт-дизайн»

Форма обучения
очная

Барнаул 2021

Составители:

Канд. искусств., доцент кафедры культурологи и дизайна Ю.В. Кирюшина

Канд. искусств., доцент кафедры искусств И.В. Черняева

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021 - 2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол № 5 от « 17 » июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Скорректированы формулировки компетенций в соответствии с Приказом Минобнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» №1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

В 2022-2023 учебном году изменения не вносились.

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа ГИА пересмотрена, обсуждена и утверждена для исполнения в 2023 – 2024 учебном году на заседании ученого совета института гуманитарных наук, протокол № 7 от « 19 » апреля 2023 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

3. Скорректирована формулировка компетенций УК11, в том числе в учебном плане, в соответствии с приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» №208 от 27.02.2023 (зарегистрировано Минюстом России 31 марта 2023).
-

1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектная.

Способы проведения практики: стационарная и/или выездная.

Форма проведения: дискретная по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций (ОПК)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Знает: изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач. ОПК-3.2. Умеет: выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания. ОПК 3.3. Владеет: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале.

Профессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Проектный	ПК-3 Способен разрабатывать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и	ПК 3.1 – Знает художественно-графические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

	народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и выполнять их в материале	ПК 3.2 Умеет разрабатывать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения ПК 3.3 Владеет навыками выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения
--	---	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная проектная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к обязательной части в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 13.08.2020 №1010 (уровень бакалавриата).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» практика реализуется в 7 семестре очной обучения и базируется на знании следующих дисциплин: материаловедение, история декоративно-прикладного искусства, традиционные промыслы и ремесла народов мира, цветоведение и колористика, основы композиции, формообразование, художественная обработка природных материалов, история искусства.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Трудоёмкость производственной практики (научно-исследовательская работа) составляет:

Очная форма обучения	7 семестр	6 з.е, 216 часов, 4 недели
----------------------	-----------	----------------------------

5. Содержание производственной практики

Содержание работы студента в рамках производственной практики определяется индивидуально руководителем практики. Практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы студента под руководством научного руководителя. Проектная практика является логическим продолжением художественно-творческой практики.

Практика включает выполнение обучающимся ряда заданий, направленных на формирование требуемых компетенций; выполнение задач, определенных в индивидуальном задании на практику.

Разделы практики (этапы)	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I. Подготовительный этап	Ознакомительные лекции/экскурсии. Инструктаж. Изучение нормативно-методической литературы и других информационных источников. Выдача индивидуальных заданий. Самостоятельная работа.	Индивидуальные задания
II. Основной этап	Перечень индивидуальных заданий: Собрать, проанализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделия (комплекта изделий)	Индивидуальные задания

	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи оформления предмета (комплекта предметов) декоративно-прикладного изделия индивидуального и интерьерного назначения.</p> <p>Разработать художественно-графический проект изделия(й) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и выполнять их в материале.</p>	
III. Заключительный этап	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Оформление отчета по практике.</p>	Отчет

6. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет письменный отчет (приложение 1). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Приводится в Приложении 2.

8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

- Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.// ЭБС Университетская библиотека [online"//http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1)ю.
- Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

- Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"// КемГУКИ, 2015. – 143 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1
- Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1
- Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
- Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/>
- Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ// URI:

<http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
8. Официальный сайт журнала «Декоративно-прикладное искусство» <https://www.litres.ru/>
9. Официальный сайт журнала «ДПИ Журнал» <https://rode.land/>
10. Официальный сайт журнала «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна» <https://www.nspu.ru/>
11. Официальный сайт журнала «Декоративное искусство стран СНГ» <http://www.fondartproject.ru/journals/dekorativnoe/>
12. Официальный сайт журнала «Декоративное искусство» <http://monumental-art.ru/dekorativnoe.htm>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: [https:// elibrary.ru/](https://elibrary.ru/)
- EuropeanaCollections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база исполнительской практики

Для обеспечения условий прохождения практики факультет искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики:
проектной практики

Выполнил (а) бакалавр ИИД
группы № _____

(Ф.И.О)

(подпись)

Руководитель практики:

(Ф.И.О)

Научная степень, научное звание

(подпись)

Работа защищена

«__» _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Барнаул 20 ____

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике:
проектная практика**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Арт-дизайн»

Разработчик(и):
Канд. искусств., доцент кафедры
культурологи и дизайна
Ю.В. Кирюшина

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенции:

- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;
- ПК-2 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- ПК-3 Способен разрабатывать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и выполнять их в материале.

2. Планируемые результаты освоения практики:

№ п/п	Контролируемые элементы практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	ОПК-3 ПК-2 ПК-3	<p>ОПК-3.1. Знает: изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет: выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания.</p> <p>ОПК 3.3. Владеет: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный</p>	Индивидуальные задания

			<p>материал</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК 3.1 – Знает художественно-графические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК 3.2 Умеет разрабатывать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p>	
2	Основной этап	ОПК-3 ПК-2 ПК-3	<p>ОПК-3.1. Знает: изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет: выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания.</p> <p>ОПК 3.3. Владеет: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями</p>	Индивидуальные задания

			<p>выполнения проектов в материале.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК 3.1 – Знает художественно-графические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК 3.2 Умеет разрабатывать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p>	
3	Заключительный этап	ОПК-3 ПК-2 ПК-3	<p>ОПК-3.1. Знает: изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет: выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания.</p> <p>ОПК 3.3. Владеет: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров,</p>	Отчет

			<p>промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК 3.1 – Знает художественно-графические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК 3.2 Умеет разрабатывать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p> <p>ПК 3.3 Владеет навыками выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p>	
4	Промежуточная аттестация по практике - зачет	ОПК-3 ПК-2 ПК-3	<p>ОПК-3.1. Знает: изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет: выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои</p>	

			<p>предложения; проводить предпроектные изыскания.</p> <p>ОПК 3.3. Владеет: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК 3.1 – Знает художественно-графические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК 3.2 - Умеет разрабатывать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p> <p>ПК 3.3 - Владеет навыками выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p>	
--	--	--	--	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО -1: индивидуальное задание

1.Цель: - закрепление теоретических знания, знакомство с особенностями осуществления

деятельности в рамках выбранного направления подготовки, закрепление, систематизация и расширение теоретических знаний по дисциплинам учебного плана; формирование умений:

- правильно выявлять, формулировать и конкретизировать проблему, на решение которой будет направлено конкретное исследование студента;
- обоснованно и продуманно направлять и организовывать свою профессиональную деятельность в процессе прохождения практики.

2. Контролируемый раздел практики: подготовительный этап, основной этап.

3. Проверяемые компетенции (код): ОПК-3, ПК-2, ПК-3.

4. Индикаторы достижения:

ОПК-3.1. Знает: изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач.

ОПК-3.2. Умеет: выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания.

ОПК 3.3. Владеет: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале.

ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал

ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК 3.1 – Знает художественно-графические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК 3.2 - Умеет разрабатывать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения

ПК 3.3 - Владеет навыками выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения

5. Пример оценочного средства:

Перечень индивидуальных заданий.

1. Используя литературные и статистические источники (в том числе материалы экскурсий, вебинаров), а также источники вдохновения собрать, проанализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. На основе собранных и проанализированных подготовительных материалов разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи оформления предмета (комплекта предметов) декоративно-прикладного изделия индивидуального и интерьерного назначения.
3. На основе подготовленных материалов разработать художественно-графический проект изделия(й) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и выполнять их в материале.

6. Критерии оценивания:

Количество баллов	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок; 4. Соответствие содержания	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью; студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.
Не зачтено		Задание выполнено с невысоким процентом

	работы теме индивидуального задания.	самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Содержание не соответствует заданию.
--	--------------------------------------	--

7.Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Стиль в искусстве
2. Интерьер
4. Стили в интерьере
5. Мотивы и композиции в орнаменте
6. Композиция
7. Проектная идея
8. Художественно-графический проект
9. Арт-объект
10. Концептуальная идея

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1.Форма проведения промежуточной аттестации: зачет

2.Процедура проведения:

КИМ (контрольно-измерительные материалы) включают:

- Письменный отчет по практике

3.Проверяемые компетенции (код): УК-1, УК-2, УК-6, ПК-2.

4.Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.

УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.

УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.

УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.

УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом

условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.

УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально - психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 1.1 – Знает основы линейно-конструкторского построения и академической живописи;

ПК 1.2 – Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями народных промыслов.

5. Пример оценочного средства:

В отчете по производственной проектной практике отражается проделанная студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается на кафедру в печатном виде.

Отчет студента по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения.

Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторе, руководителях практики, месте и времени написания отчета.

Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения.

Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, название организации, краткую историю ее создания, тип организации, направление деятельности, организационно-правовую форму и другие сведения об организации, полученные студентом в ходе ознакомления с организацией.

Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы.

Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики и исследовательской работы.

Список использованной литературы должен содержать сведения об источниках информации, использованных в ходе прохождения практики и написания отчета, оформленный в соответствии с требованиями и правилами составления библиографических ссылок.

Приложения включают различные документы или их копии (иллюстрации, таблицы вспомогательных цифровых данных, нормативную документацию и др.), которые способствуют пониманию излагаемого материала, но по каким-либо причинам не могут быть включены в пояснительную записку.

Пример отчета:

СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Введение

Во введении обозначаются:

- Сроки прохождения практики
- Цели и задачи практики

- **Индивидуальное задание**

Дается характеристика организации, где проходила практика

Используя литературные и статистические источники (в том числе материалы экскурсий, вебинаров), а также источники вдохновения собрать, проанализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. На основе собранных и проанализированных подготовительных материалов разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи оформления предмета (комплекта предметов) декоративно-прикладного изделия индивидуального и интерьерного назначения.

3. На основе подготовленных материалов разработать художественно-графический проект изделия(й) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и выполнять их в материале.

Основная часть

1. Пояснительная записка историко-теоретического содержания, где приводится обоснование выбранного материала для разработки художественно-графического проекта изделия(й) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Поиск исторических источников и источников вдохновения. Приводится обоснование выбранного орнаментального решения оформления предмета(ов).

Например:

Перед началом работы над эскизами изучены материалы об урало-сибирской росписи:

- история возникновения;
- периодика;
- техника росписи;
- предметы росписи.

Изучены работы искусствоведческого и культурологического характера, такие как «Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу» Барадулин В.А, «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов» Соколова М.С, «Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие» Смирнова Л.Э. и др.

Следующим этапом был поиск иллюстративного материала. Проанализированы работы современного избранного жанром мастера – Живовой Л.В. экспозиции в музее ГХМАК и прочее. Важным направлением её деятельности является реконструкция и репликация утраченных памятников домовой и прялочной росписи, традиционной керамической игрушки. Воссозданные Л.В. Живовой в сотрудничестве с С.Д. Галузой игрушечные традиции Троицкого, Тюменцевского, Алтайского, Петропавловского, Заринского и других районов Алтая, расписная утварь и предметы интерьера составляют немаловажную часть музейной коллекции и экспозиций народного искусства ГХМАК.

Помимо этого, до нас дошло большое количество декоративных изделий в стиле урало-сибирской росписи, авторы которых неизвестны, но изделия которых представлены в различных экспозициях. А также в помощь выступают иллюстрации в приведенной мною художественной литературе, они помогают разглядеть роспись более подробно, чтобы увидеть все особенности и детали промысла.

Урало-сибирская роспись является самобытным видом художественного искусства. Связанная с миграцией переселенцев на Урал в XVIII – XIX веках, получившая большое распространение. Известная роспись стен домов, а также предметов быта - мебели, женских орудий труда, утвари и посуды, прялок, бураков, свадебных сундучков и прочего, роспись стала неотъемлемой частью каждого дома. Неповторимая роспись несет в себе прекрасные природные мотивы, уникальную своеобразную технику и напоминает нам о невероятном таланте мастеров того времени.

Художественные изделия народных промыслов России любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами

отечественной культуры, вкладом русского народа во всемирное культурное наследие. Ценность произведений декоративно-прикладного искусства отражается в художественных традициях, миропонимании, опыте народа и сохранении исторической памяти. В век технического прогресса, машин и автоматики, сохранение и развитие художественной росписи приобретает особое значение. Как и всякое искусство, она воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Декоративное искусство входит в жизнь и культуру народа, способствует пониманию окружающего мира и формирует художественный вкус.

Урало-сибирская роспись отличается от других видов росписи простой и изяществом, ее мотивы и изображения понятны каждому. Роспись просто и гармонично отражает красоту мира. В поиске творческого источника можно обратиться к творчеству народного мастера Алтайского края - Живовой Лилии Васильевны. Её работы представлены на различных выставках, в том числе находятся в художественном музее ГХМАК. Примеры ее работ: глиняные расписные игрушки и деревянные декоративные расписные изделия.

Народные расписные композиции в стиле урало-сибирской росписи, представленные на различных выставках отличаются пропорциональностью и гармоничностью, например, экспозиция Сибирского музея традиционно-прикладного искусства «Веретено времени» расположенная в историко-культурном центре «Омская крепость»; экспозиция из собрания МБУ «Центр русской народной культуры "Лад"» (г. Шадринск): прялка ручная XIX век растительный орнамент с изображением птички; экспозиция из собрания ГАУ «Курганский областной Дом народного творчества» (г. Курган), прялка, реконструкция Еремеевой Н.В.; экспозиция из собрания ГАУ «Курганский областной Дом народного творчества» (г. Курган), прялка, реконструкция Гудзенко Е.В; экспозиция из собрания МБУ «Центр русской народной культуры "Лад"» (г. Шадринск), прялка ручная. XIX в, растительный орнамент с изображением вазона и птички; экспозиция «Развитие традиционных народных промыслов. Урало-Сибирская роспись» в Сибирском музее декоративно-прикладного искусства.

Данные мастера и экспозиции являются источниками вдохновения для создания индивидуального изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в стиле урало-сибирской росписи – комплект деревянных расписных изделий.

2. Практическая часть представляет собой описание художественно-графического проекта изделия(й) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального или интерьерного значения, а также наброски и эскизы, выполненные в цвете (не менее 15 штук, формат А-4). Практическая часть работы оформляется в виде портфолио в папку (скоросшиватель).

Например:

Художественно-графического проекта изделий декоративно-прикладного искусства и индивидуального назначения состоит из деревянного подноса (обработанного) и шкатулки деревянной (обработанной).

Для выполнения росписи необходимы следующие материалы и инструменты:

- Грунт (раствор клея ПВА и воды (1 к 10))
- Древесный лак
- Акриловые краски
- Кисти (колонок №1, 2, 3,4)
- Среднезернистая, мелкозернистая шкурка

Сама работа делится на 4 основных этапа:

- Выбор «белья» - деревянная заготовка
- Наложения грунта (раствор клея ПВА и воды (1 к 10))
- Роспись изделия
- Закрепление готового изделия лаком

Подготовка изделия:

Деревянную основу, предназначенную под роспись, следует подготовить. Если это не готовая заготовка, то древесину замачивают, затем хорошенько просушивают. Далее ее тщательно ошкуривают среднезернистой, а затем мелкозернистой шкуркой в зависимости от

качества заготовки. После полного просушивания изделие следует вновь зашкурить, чтобы снять лишнюю массу состава и выровнять плоскость изделия. Для достижения «гладкого эффекта», процесс повторяют несколько раз.

Подготовленную таким образом основу следует прогрунтовать. Если заготовка была качественной, не пришлось заделывать сколы, поэтому ее грунтуют прозрачным лаком. Если на доске есть какие-нибудь выбоины, выпавшие сучки, прожженные места, то все эти изъяны следует исправить. Выпавшие сучки и глубокие выбоины лучше всего заделать клеем опилок, или густой кашицей из мела с клеем; в последнем случае это место сначала надо проклеить горячим клеем и просушить. Прожженные места необходимо хорошо вычистить до дерева и заровнять. Так же можно использовать профессиональные шпатлевки, которые можно приобрести в специальных магазинах.

Необходимо помнить о том, что если в новой доске на лицевой поверхности есть сучки, их необходимо выбрать и заделать деревом на клею. У сучков есть свойство при ссыхании древесины выступать из поверхности доски. Если их оставить, впоследствии они выбьют грунт и испортят готовое изделие. Просушенное изделие шкурят мелкой шкуркой. Хочу отметить, что в том случае, если пользуемся шпатлевкой, деревянную основу необходимо загрунтовать масляной или интрокраской. Шкурить изделие после этой операции не следует.

Подготовка доски к грунтовке

Подготовка доски или другого деревянного изделия к грунтовке заключается в следующем. Дерево смачивается водой и высушивается. Изделие после высыхания становится шершавым и шкурится наждачной бумагой «нулевкой». Процесс повторяется 2-3 раза до достижения гладкой бархатной фактуры поверхности изделия.

Для дальнейшей обработки доски необходим грунт или клей ПВА. Подготовленное изделие покрывается раствором клея ПВА и воды в пропорциях 1 к 10. Каждый слой грунта должен хорошо просохнуть.

Этапы выполнения работы:

1. Очистка древесины щеткой и шлифование дерева наждачной бумагой. Наждачная бумага нужна для очистки поверхности дерева и для придания небольшой шероховатости. Делается это для того, чтобы рисунок наносился более точно и в дальнейшем был долговечным. Понадобится два вида наждачной бумаги: жесткая и мягкая. Зачищается дерево вдоль волокон.

2. Покрытие грунтовкой. Иногда в качестве грунта может выступать краска, создающая основной цвет фона. Так же можно нанести защитный материал – морилку. В моем случае выбрана морилка. В некоторых росписях принято наносить рисунок сразу на деревянную поверхность, но иногда цвет сырой необработанной древесины довольно невыразителен. В таких случаях, можно воспользоваться морилкой, которая придаст древесине какой-нибудь оттенок и подчеркнет естественный рельеф и фактуру. Далее грунтовка. Грунтовку можно наносить кистью, но если область большая и широкая, то используют валик. Так как мои декоративные элементы небольших размеров, я использую кисть.

3. Нанесение рисунка кисточкой и красками. После того как предмет для росписи подготовлен, наступает время художественной части работы. Обычно для того, чтобы получился стойкий и насыщенный цветом рисунок, берут акриловые или масляные краски. Их существенное различие лишь в том, что масляные краски дольше сохнут. Акриловые краски сохнут быстро, имеют яркие тона и по стойкости они превосходят масляные. На основе данных свойств красок, в моей работе были выбраны акриловые краски.

Роспись:

Урало-сибирская роспись начинается с написания живописных элементов. Существуют два приема росписи. Первый – когда на деревянную основу наносятся основные цветовые пятна – подмалевок, а затем прописывается «разживка» или одновременно с подмалевком – в этом случае на кисть набирается два краски одновременно.

Завершается выполнение росписи нанесением приписок. Они выполняются светлым цветом на темном фоне росписи и темным на светлом фоне. Расписанное масляными красками изделие можно оставить без дополнительного покрытия. Однако для сохранения

поверхности от повреждения, особенно если эти изделия, используются на кухне, следует покрыть роспись масляным лаком в несколько слоев.

Художественную роспись следует начинать с простых форм - лепестков, цветков. Роспись выполняется без предварительного рисунка, но можно наметить основные детали.

Начинаем с рисования основных самых больших цветов. Смешиваю краску – краплек и кадмий красный мастихином, добавляя немного разбавителя. Краска при этом растекаться не должна.

Круглую беличью кисть необходимо немного сплющить, чтобы она стала плоская. Рисую несколько кругов. Размешиваю рядом с красной краской белила. Набираю краску в кисть так, чтобы половина щетины окрашивалась в белый цвет, другая половина в красный.

Рисуем цветок: кистью провожу так, чтобы белый цвет шел по контуру цветка, благодаря этому получается живописный переход от середины к контуру. Так рисую несколько цветков в нужных мне местах (на шкатулке это середина, на подносе снизу справа).

Далее размешиваем зеленую краску для листьев: составляю цвет из двух-трех цветов (это необходимо для того чтобы краска быстрее сохла).

Беру другую кисть (колонок) и рисую листья сначала одним зеленым цветом. Рядом размешиваю желтую краску. Далее набираю цвет кистью так, чтобы одна половина щетины была желтая, другая зеленая, рисую на листьях желтый цвет по контуру, но только с одного края листика. Затем вытираю половину красной, которую вначале рисовала в середине цветка. Далее рисую вторую половину листочков – красный цвет сверху.

Далее рисуем ягоды. Кисть беру меньше, цвет желтый с белым и синим. Затем последние элементы – приписка или травка. На темных листьях прожилки желтым цветом. Между цветками и листочками росписи, на светлом фоне доски рисуем травки темным и синим цветом. По контуру рисую повторяющийся орнамент.

4. Закрепление акриловым лаком. Для закрепления готовой росписи на декоративном предмете я использую акриловый лак. Однако, если изделие часто планируется использовать в быту (подставки под горячее, подносы), лучше воспользоваться специальными мебельными лаками.

Высушенное изделие покрывается лаком желательно в 3 слоя, каждый слой просушивается при комнатной температуре. Для получения идеально гладкой поверхности после первого нанесения лака, изделие должно просохнуть около 4 часов, а после его нужно слегка зашлифовать наждачной бумагой №0. Затем нанести второй слой лака и просушит изделие около 12 часов. Затем, когда второй слой лака просохнет, то изделие вновь шлифуется и наносится последний третий слой лака, после которого изделие сушиться до полного высыхания. В зависимости от производителя лака, время полного высыхания изделия может проходить как от нескольких часов, так и до нескольких суток. Необходимо помнить, что чем лучше лак, тем он дольше сохнет.



Рис. 1 Проект набора в урало-сибирском стиле



Рис. 2 Фрагмент набора в урало-сибирском стиле

Список используемых источников и литературы

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
2. Окладникова Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной. СПб.: Издательский дом "Петрополис" // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" Европы, 2013 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
3. Барташевич, Александр Александрович. История интерьера и мебели. Ростов н/Д : Феникс, 2004.
4. Буткевич Л.В. История орнамента. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>

Заключение

В Заключении приводятся основные результаты прохождения производственной художественно-творческой практики.

Указания по оформлению текста отчёта

- текст работы печатается на одной стороне стандартной белой бумаги формата А4 (размер - 210x297);
- размер шрифта 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, абзацный отступ - 1,25.
- размер полей страницы: левое - 30 мм - для переплета, правое — 10 мм; верхнее поле – 20 мм; нижнее поле – 20 мм;
- заголовки печатаются: главы – прописными буквами, параграфы – строчными; каждая
- глава начинается с новой страницы;
- главы нумеруются римскими цифрами, параграфы (подразделы) – арабскими (например, 1.1 Виды, формы ...).

Первой страницей отчёта является титульный лист (Приложение 1), на котором номер страницы не проставляется.

Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и на листе с содержанием номер не ставится, но они включаются в общую нумерации работы.

Заголовки глав (параграфов) отражают предельно кратко и точно суть излагаемых проблем.

Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Заголовок не должен содержать переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.

Текст печатается на расстоянии 2-х полусторонних интервалов от заголовка в установленных границах полей. Главы начинаются с новой страницы, параграфы отчета располагаются

последовательно в тексте.

Точка в конце заголовка не ставится.

Заголовки подразделов и пунктов (параграфов) следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы, не подчеркивая и не выделяя полужирным шрифтом или курсивом. Точка в конце заголовка не ставится. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Слово «Рисунок» и его наименование располагают посередине строки под иллюстрацией. При необходимости перед названием рисунка можно поместить поясняющие данные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте.

При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели,

буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

Отчет по практике подписывает автор.

8. Критерии оценивания:

Оценивание письменного отчета по практике

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок; 4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания. 5. Последовательность и структурированность выполнения. 6. Корректность оформления отчета. Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые ее составляющие (пункты, части,	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые ее составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.
Не зачтено	разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей)	Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Изложение материала не последовательно либо в целом, либо в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Работа оформлена некорректно. Содержание не соответствует заданию.

	<p>работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p> <p>7. Уровень подготовленности обучающегося к решению исследовательских задач.</p>	
--	--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 27 » июня 2021 г.

ПРОГРАММА
производственной
преддипломной практики

Направление
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения
очная

Составители:

Канд. искусств., доцент кафедры культурологии и дизайна Ю.В. Кирюшина

Канд. искусств., доцент кафедры искусств И.В. Черняева

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021 - 2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол № 5 от « 17 » июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Скорректированы формулировки компетенций в соответствии с Приказом Минобнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» №1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

В 2022-2023 учебном году изменения не вносились.

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа ГИА пересмотрена, обсуждена и утверждена для исполнения в 2023 – 2024 учебном году на заседании ученого совета института гуманитарных наук, протокол № 7 от « 19 » апреля 2023 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

4. Скорректирована формулировка компетенций УК11, в том числе в учебном плане, в соответствии с приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» №208 от 27.02.2023 (зарегистрировано Минюстом России 31 марта 2023).
-

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способы проведения практики: стационарная и/или выездная.

Форма проведения: дискретная по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций (ОПК)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.

Профессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к обязательной части в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 13.08.2020 №1010 (уровень бакалавриата).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» производственная преддипломная практика реализуется в 8 семестре и базируется на знании следующих дисциплин: «Материаловедение», «История декоративно-прикладного искусства», «Традиционные промыслы и ремесла народов мира», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Формообразование», «Художественная обработка природных материалов».

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Трудоёмкость производственной практики (научно-исследовательская работа) составляет:

Очная форма обучения	8 семестр	9 з.е, 324 часов, 6 недель
----------------------	-----------	----------------------------

5. Содержание производственной практики

Содержание работы студента в рамках производственной преддипломной практики определяется индивидуально руководителем практики. Практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы студента под руководством научного руководителя.

Практика включает выполнение обучающимся ряда заданий, направленных на формирование требуемых компетенций; выполнение задач, определенных в индивидуальном задании на практику.

Разделы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
Организационно-подготовительный этап	Получение студентами индивидуального задания. Вводный инструктаж руководителя практики от университета. Знакомство с целями и задачами практики, требованиями предъявляемые к выполнению, оформлению и срокам сдачи отчета о практике. Рекомендуются литература для самостоятельной работы студентов. Инструктаж по технике безопасности.	Индивидуальные задания
Аналитический этап	На данном этапе производственной преддипломной практики студент должен: – осуществить анализ научной литературы по вопросам, рассматриваемым в выпускной квалификационной работе; – изучить соответствующую методическую, нормативную и т.п. документацию по вопросам выпускной квалификационной работы;	Индивидуальные задания

	– проанализировать источниковую базу.	
Технологический этап	- изучение технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - выполнение утвержденного задания по производственной преддипломной практике в материале.	Индивидуальное задание
Заключительный этап	На заключительном этапе практики формируется отчет о результатах производственной преддипломной практики.	Отчет

6. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет письменный отчет (приложение 1). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Приводится в Приложении 2.

8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.// ЭБС Университетская библиотека online"
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1.

2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

4. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1

5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1

6. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.

Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/>

Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>

7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional (лицензия №49464762)

Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: [https:// elibrary.ru/](https://elibrary.ru/)

EuropeanaCollections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>

Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru

Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база исполнительской практики

Для обеспечения условий прохождения практики факультет искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики:
преддипломной практики

Выполнил (а) бакалавр ИИД
группы № _____

(Ф.И.О)

(подпись)

Руководитель практики:

(Ф.И.О)

Научная степень, научное звание

(подпись)

Работа защищена

«__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Барнаул 20 ____

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике:
преддипломная практика**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Арт-дизайн»

Разработчик(и):

Канд. искусств., доцент кафедры
культурологи и дизайна
Ю.В. Кирюшина

Канд. искусств., доцент кафедры
искусств
И.В. Черняева

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенции:

- ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
- ПК-2 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. Планируемые результаты освоения практики:

№ п/п	Контролируемые элементы практики	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	ОПК-2 ПК-2	<p>ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал.</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного</p>	Индивидуальные задания

			искусства и народных промыслов.	
2	Основной этап	ОПК-2 ПК-2	<p>ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал.</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	Индивидуальные задания
3	Заключительный этап	ОПК-2 ПК-2	<p>ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки,</p>	Отчет

			<p>фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал.</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	
4	Промежуточная аттестация по практике - зачет	ОПК-2 ПК-2	<p>ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.</p> <p>ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал.</p> <p>ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	Отчет

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО -1: индивидуальное задание

1. Цель: Проверка теоретических знаний, навыков проведения научно-исследовательской и практической деятельности, сформированности умений:

- правильно выявлять, формулировать и конкретизировать проблему, на решение которой

будет направлено конкретное научное исследование студента;

- обоснованно и продуманно направлять и организовывать свою профессиональную деятельность в процессе прохождения практики на предприятии;
- целенаправленно планировать сбор материалов к практической части будущей ВКР

2. Контролируемый раздел практики: подготовительный этап, основной этап.

3. Проверяемые компетенции (код): ОПК-2, ПК-2.

4. Индикаторы достижения:

- ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.
- ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал.
- ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

5. Пример оценочного средства:

Перечень индивидуальных заданий

1. На основе анализа научной литературы и источниковой базы по вопросам, рассматриваемым в выпускной квалификационной работе охарактеризовать степень изученности темы исследования, сформулировать цель и задачи.
2. На основе изученной соответствующей методической, нормативной и т.п. документации по вопросам выпускной квалификационной работы определить объект, предмет исследования, методы и методологию.
3. На основе изученного технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного искусства описать особенности технологии изготовления изделия декоративно-прикладного искусства, выполняемого в рамках выпускной квалификационной работы.

6. Критерии оценивания:

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок;	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью; студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.
Не зачтено	4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.	Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Содержание не соответствует заданию.

7. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

- Аргументация актуальности темы.
- Состояние и степень разработанности темы (основные способы структурирования).

- Определение объекта и предмета исследования. Их соотношение и взаимосвязь. Определение и формулировка цели исследования.
- Взаимосвязь предмета и объекта с целью исследования. Способы выделения (конструирования, построения) предмета выпускной квалификационной работы. Выбор оснований для выделения предмета исследования.
- Понятие проблемы и ее взаимосвязь с задачами исследования. Требования к выдвиганию проблем и формулировке задач. Взаимосвязь формулировок задач с целью исследования и структурой работы.
- Методы научного познания.
- Типологии и классификации научных методов
- Информационная база (источники информации, база данных, опытно-экспериментальная основа) научного исследования.
- Принципы и методика сбора и анализа научной информации для научного исследования студента (статьи, сборники, монографии, диссертации и авторефераты).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. Форма проведения промежуточной аттестации: зачет

2. Процедура проведения:

КИМ (контрольно-измерительные материалы) включают:

- Письменный отчет по практике

3. Проверяемые компетенции (код): ОПК-2, ПК-2.

4. Индикаторы достижения:

- ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.
- ПК 2.1 – Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал.
- ПК 2.2 – Владеет навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

5. Пример оценочного средства: отчет по практике.

В отчете по производственной преддипломной практике отражается проделанная студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации.

Отчет оформляется согласно требованиям и сдается на кафедру в печатном виде.

Отчет студента по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения.

Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторе, руководителях практики, месте и времени написания отчета.

Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения.

Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, характеристика места проведения практики, сроки проведения практики, содержание индивидуального задания.

Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы.

Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики и исследовательской работы.

Список использованной литературы должен содержать сведения об источниках информации, использованных в ходе прохождения практики и написания отчета, оформленный в соответствии с требованиями и правилами составления библиографических ссылок.

Приложения включают различные документы или их копии (иллюстрации, таблицы вспомогательных цифровых данных, нормативную документацию и др.), которые способствуют пониманию излагаемого материала, но по каким-либо причинам не могут быть включены в пояснительную записку.

Пример отчета:

СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Введение

Во введении обозначаются:

- Сроки прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Индивидуальное задание

Дается характеристика места прохождения практики

Основная часть

1. Раскрывается актуальность исследования.

Обоснование актуальности исследования - элемент, позволяющий судить о глубине понимания автором проблемы собственного исследования и соответственно о качестве выполненного исследования. При обосновании актуальности исследования следует остановиться на следующих моментах: - новые условия и предпосылки, которые обуславливают актуальность изучаемого явления в настоящее время; - освещение данной проблемы в официальных документах; - запросы общества, которые могут быть удовлетворены решением данной проблемы; - освещение вопроса в научной литературе; - научные проблемы, с которыми связана проблема исследования; - потребности науки, которые могут быть удовлетворены решением данной проблемы; - обоснование проблемы с позиций развития других наук; - причины, по которым в настоящее время проблема становится актуальной; - причины, по которым данная проблема привлекает внимание практических работников и какие потребности практики могут быть удовлетворены решением данной проблемы; - имеющиеся достижения, которые следует обобщить, проанализировать. Обоснование актуальности проблемы исследования может быть проведено с использованием разных подходов. Чрезвычайно важным представляется многоаспектность доказательства актуальности, способность обучающегося рассмотреть актуальность избранной проблемы с разных позиций

2. Обоснование цели и задач.

В этом разделе следует четко отразить цель работы, а также посредством каких поставленных и решенных задач она будет достигнута. Как правило, цель исследования должна вытекать из правильно сформулированной темы исследования.

3. Характеристика объекта и предмета исследования.

Объект исследования – это конкретный фрагмент реальности, где существует проблема, подвергающаяся непосредственному изучению: организации, предприятия, процессы и т.п. Предмет исследования - наиболее существенные свойства изучаемого объекта, анализ которых особенно значим для решения задач исследования. Предметом исследования является проблема, то есть реальное противоречие, требующее своего разрешения. На определение предмета влияют: - реальные свойства объекта; - знания исследователя об этих свойствах; - целевая установка; - задачи исследования. Предмет исследования всегда имеет системно-структурный характер, предполагает разноаспектный анализ свойств объекта исследования.

Для решения разных задач один и тот же объект может рассматриваться через призму разных предметов исследования.

Также перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, характеризуется степень изученности темы, обосновываются территориальные и хронологические рамки ВКР, характеризуются источниковая база исследования.

4. Подбор и изучение литературы по теме исследования выпускной квалификационной работы выполняется на основе глубокого изучения библиографических источников. Это позволяет ознакомиться с современным состоянием изучаемого вопроса, расширяет и углубляет его постановку. При подборе литературы важно обеспечить актуальность теоретических и практических вопросов исследуемой темы. В этой связи на публикации последних лет нужно обращать особое внимание. В них отражается действующая практика, нерешенные вопросы и проблемы, а также высказываются суждения о возможных путях и методах совершенствования действующей практики с учетом зарубежного опыта. В перечень может войти литература по дизайн-проектированию, художественному конструированию, журналы по дизайну.

5. Публикации (при наличии).

Здесь должно быть прописано, в скольких опубликованных работах, какого уровня и каким объемом изложены лично обучающимся основные результаты исследования.

Список используемых источников и литературы

Указываются источники и литература по тематике выпускной квалификационной работы

Приложение

Прилагаются цветные иллюстрации, отражающие содержание отчета

Заключение

В Заключении приводятся основные результаты прохождения учебной ознакомительной практики.

Указания по оформлению текста отчёта

- текст работы печатается на одной стороне стандартной белой бумаги формата А4 (размер - 210x297);
- размер шрифта 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, абзацный отступ - 1,25.
- размер полей страницы: левое - 30 мм - для переплета, правое — 10 мм; верхнее поле – 20 мм; нижнее поле – 20 мм;
- заголовки печатаются: главы – прописными буквами, параграфы – строчными; каждая
- глава начинается с новой страницы;
- главы нумеруются римскими цифрами, параграфы (подразделы) – арабскими (например, 1.1 Виды, формы ...).

Первой страницей отчёта является титульный лист (Приложение 1), на котором номер страницы не проставляется.

Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и на листе с содержанием номер не ставится, но они включаются в общую нумерации работы.

Заголовки глав (параграфов) отражают предельно кратко и точно суть излагаемых проблем.

Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Заголовок не должен содержать переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.

Текст печатается на расстоянии 2-х полуторный интервалов от заголовка в установленных границах полей. Главы начинаются с новой страницы, параграфы отчета располагаются последовательно в тексте.

Точка в конце заголовка не ставится.

Заголовки подразделов и пунктов (параграфов) следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы, не подчеркивая и не выделяя полужирным шрифтом или курсивом. Точка в конце заголовка не ставится. Иллюстрации следует нумеровать арабскими

цифрами сквозной нумерацией. Слово «Рисунок» и его наименование располагают посередине строки под иллюстрацией. При необходимости перед названием рисунка можно поместить поясняющие данные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте.

При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели,

буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

Отчет по практике подписывает автор.

6. Критерии оценивания:

Оценивание письменного отчета по практике

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок; 4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания. 5. Последовательность и структурированность выполнения. 6. Корректность оформления отчета. 	<p>Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые ее составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы.</p> <p>Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p>
Не зачтено	<p>Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые ее составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы.</p> <p>Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без</p>	<p>Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок.</p> <p>Изложение материала не последовательно либо в целом, либо в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Работа оформлена некорректно. Содержание не соответствует заданию.</p>

	существенных ошибок. Содержание соответствует заданию. 7. Уровень подготовленности обучающегося к решению исследовательских задач.	
--	--	--